

Curricolo d'Istituto - Liceo Scientifico "A. Oriani"

ITALIANO - CLASSE I - Indirizzi Scientifico-Scientifico Scienze Applicate-Scientifico Sportivo

Competenze	Abilità/capacità	Contenuti
INTERAZIONE COMUNICATIVA		
<p>L1. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p> <p>In particolare: L1.1. Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale. L1.2. Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale. L1.3. Esporre in modo chiaro logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati. L1.4. Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale. L1.5. Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista L1.6. Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali.</p>	<p>L1.1 a. Distinguere in un messaggio orale e in una conversazione le idee più importanti da quelle secondarie b. Comprendere ed interpretare istruzioni e informazioni espresse nel linguaggio tecnico e scientifico delle materie</p> <p>L1.2 a. Ordinare le informazioni secondo il grado di importanza b. Cogliere i collegamenti logici fra le informazioni c. Sintetizzare le informazioni in modo ordinato d. Cogliere il significato di termini nuovi e contestualizzarli nel messaggio udito</p> <p>L1.3 a. Esporre in modo coerente conoscenze, esperienze, situazioni, utilizzando correttamente le principali strutture morfosintattiche della lingua italiana</p> <p>L1.4 a. Distinguere i principali registri e linguaggi settoriali attinenti la propria sfera d'esperienza</p> <p>L1.5</p>	<p>Riflessione metalinguistica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementi della comunicazione • Scopi della comunicazione • Lessico fondamentale inerente alla vita quotidiana ed alle materie di studio • Lessico: principali varietà di registri e sottocodici • Concetto di sequenza e paragrafo • Strutture morfosintattiche della frase e del periodo • Connettivi sintattici e logici fra periodi e fra parti di un testo (sequenze o paragrafi) • Meccanismi principali dell'interazione nella comunicazione orale: riformulare, chiedere chiarimenti • Principali caratteristiche e differenze fra lingua parlata e scritta • Caratteristiche delle scritture tratte dall'ascolto: scalette, appunti, verbali, relazioni

	<p>a. Attivare un ascolto mirato in classe e in contesti di socializzazione e semiprofessionali</p> <p>b. Chiedere e dare informazioni e istruzioni</p> <p>c. Partecipare ad una discussione e affrontare un'interrogazione sostenendo il proprio punto di vista con semplici argomentazioni ed esempi coerenti</p> <p>d. Scegliere le modalità di comunicazione più adatte al contesto</p> <p>e. Riformulare nel dialogo, sulla base del <i>feed back</i>, il proprio messaggio</p> <p>L1.6</p> <p>a. Riconoscere il contesto, l'intenzionalità e gli scopi della comunicazione</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Caratteristiche essenziali dei testi descrittivi, narrativi, espositivi e regolativi • Caratteristiche essenziali del testo argomentativo: tesi, antitesi, prove ed esempi
--	--	---

(Continua)

Competenze	Abilità/capacità	Contenuti
LETTURA		
<p>L1. 7-10 Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>In particolare</p> <p>L1.7. Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi.</p> <p>L1.8. Applicare strategie diverse di lettura.</p> <p>L1.9. Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo.</p>	<p>L 1.7</p> <p>a. Individuare e classificare strutture grammaticali, morfologiche e sintattiche</p> <p>b. Individuare i connettivi linguistici che scandiscono la struttura cronologica e logica del testo</p> <p>c. Utilizzare il dizionario per cogliere il significato di termini nuovi e contestualizzarli</p> <p>d. Esporre con parole proprie e/o parafrasare un testo noto, rispettandone il significato centrale</p> <p>L1.8</p>	<p>Riflessione metalinguistica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementi e scopi della comunicazione • Principali varietà di registri e sottocodici • Strutture morfosintattiche della frase e del periodo • Organizzazione del testo: coerenza e coesione (connettivi linguistici e logico-linguistici) • Regole di base per la divisione in sequenze

<p>L1.10. Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario.</p>	<p>a. Comprendere le consegne: analizzarle e schematizzarle per pianificare il proprio lavoro</p> <p>b. Cogliere i concetti e le informazioni principali di un testo rispetto a uno scopo dato</p> <p>c. Individuare in un testo parole chiave ed espressioni chiave</p> <p>d. Utilizzare gli elementi paralinguistici che accompagnano un testo per la comprensione: titolo, sottotitolo, divisione in paragrafi, titoletti dei paragrafi, schemi, illustrazioni ...</p> <p>e. Riconoscere e titolare sequenze (paragrafazione)</p> <p>f. Individuare ed esplicitare i collegamenti linguistici e logici fra le sequenze e fra le informazioni e concetti di un testo</p> <p>g. Distinguere informazioni e giudizi sulla base del lessico e dei connettivi linguistici e logici</p> <p>h. Saper leggere in modo corretto, scorrevole ed espressivo</p> <p>L1.9</p> <p>a. Riconoscere le diverse tipologie testuali studiate: testo descrittivo, regolativo, narrativo, espositivo/informativo e argomentativo (struttura semplice)</p> <p>b. Riconoscere la funzione linguistica prevalente in un testo</p> <p>c. Riconoscere il punto di vista dell'emittente, la sua tesi e i principali argomenti che la sostengono</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tecniche elementari del riassunto • Tipologie testuali (caratteristiche, lessico e finalità salienti): testi narrativi, descrittivi, espressivi, informativi ed espositivi, regolativi, conativi; struttura logica minima dei testi argomentativi • Elementi testuali espliciti che rinviano al contesto <p>TESTO LETTERARIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le caratteristiche di un testo letterario narrativo in prosa e in versi (epica): sequenze, fabula e intreccio, tempo, spazio, personaggi, narratore, focalizzazione, discorso, temi • Il livello retorico: principali figure di suono, di ordine e di significato • Caratteristiche generali del periodo a cui un autore appartiene • Sintetica biografia e contestualizzazione dei principali autori dei testi presi in esame • Tipologie: novelle, romanzi e semplici poesie, narrazioni epiche • Lettura di A. Manzoni, <i>I promessi sposi</i>
--	---	---

	<p>L1.10</p> <ol style="list-style-type: none"> a. In un testo narrativo, individuare i temi principali, i personaggi più importanti e le loro relazioni, l'ambientazione spaziale e temporale, gli eventi fondamentali e la loro concatenazione b. Comprendere il contenuto di un semplice testo poetico e riconoscerne la struttura formale nelle sue linee essenziali c. Parafrasare un testo poetico noto senza errori pregiudizievoli per il senso d. Riconoscere le principali figure retoriche studiate e. Esporre con chiarezza i risultati della propria analisi f. Esprimere riflessioni personali sui testi letti g. Memorizzare ed utilizzare i contenuti proposti ed il lessico specifico studiato h. Collocare un testo noto nella sua epoca e rapportarlo al suo autore 	
--	--	--

(Continua)

Competenze	Abilità/capacità	Contenuti
PRODUZIONE TESTI		
<p>L1.11-14 Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>L1.11. Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della</p>	<p>L1.11</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Trovare informazioni specifiche in materiale d'uso corrente (riviste, quotidiani...) e attraverso internet b. Selezionare i dati raccolti in funzione del testo da produrre e scartare quelli non pertinenti 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze definite in INTERAZIONE COMUNICATIVA e in LETTURA • Elementi di coerenza di un testo: coerenza semantica e stilistica (registro); organizzazione dei contenuti e progressione dell'informazione

<p>produzione di testi scritti di vario tipo.</p> <p>L1.12. Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni.</p> <p>L1.13. Rielaborare in forma chiara le informazioni.</p> <p>L1.14. Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative.</p>	<p>c. Consultare il dizionario e altri strumenti d'informazione disponibili</p> <p>L1.12</p> <p>a. Prendere appunti ordinati da un testo orale o scritto</p> <p>b. Ordinare e collegare le informazioni selezionate</p> <p>c. Sintetizzare le informazioni selezionate</p> <p>d. Vedi abilità di INTERAZIONE COMUNICATIVA (L1.1) e di LETTURA (L1.7A, L1.8)</p> <p>L1.13</p> <p>a. Esporre per iscritto in forma chiara le informazioni e i concetti individuati</p> <p>b. Scrivere semplici testi espositivi su argomenti noti</p> <p>L1.14</p> <p>a. Progettare un testo stabilendo destinatario, scopo e tipologia</p> <p>b. Utilizzare forme differenziate di scrittura (didascalia, lettera, diario, relazioni, testi informativi, semplici testi argomentativi)</p> <p>c. Adattare la scrittura alle caratteristiche della situazione comunicativa, adeguandovi registro linguistico, lessico, qualità e quantità dell'informazione</p> <p>d. Produrre messaggi chiari, senza gravi errori ortografici, grammaticali e di punteggiatura</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Elementi di coesione di un testo: la coesione fra blocchi di testo (connettivi testuali e logici) ● Lessico appropriato per le diverse situazioni comunicative d'uso e specifici degli ambiti di studio ● Sintassi della proposizione e del periodo ● Regole ortografiche e d'interpunzione ● Fasi di progettazione dei testi delle seguenti tipologie: riassunto e sintesi, narrativi, descrittivi, espressivi, informativi ed espositivi (resoconti, articoli, verbali, relazioni); struttura logica minima dei testi argomentativi ● Principali tecniche per elaborare testi pertinenti e organici: la scaletta, il grafico o mappa concettuale
---	---	---

Curricolo d'Istituto - Liceo Scientifico "A. Oriani"

ITALIANO - CLASSE II - Indirizzi Scientifico-Scientifico Scienze Applicate-Scientifico Sportivo

Competenze	Abilità/capacità	Contenuti
INTERAZIONE COMUNICATIVA		
<p>L1.1-6 Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p> <p>In particolare: L1.1. Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale. L1.2. Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale. L1.3. Esporre in modo chiaro logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati. L1.4. Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale. L1.5. Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista L1.6. Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali.</p>	<p>L1.1 a. Distinguere in un messaggio orale e in una conversazione le idee più importanti da quelle secondarie b. Comprendere ed interpretare istruzioni e informazioni espresse nel linguaggio tecnico e scientifico delle materie</p> <p>L1.2 a. Ordinare le informazioni secondo il grado di importanza b. Cogliere i collegamenti logici fra le informazioni c. Sintetizzare le informazioni ricavate in modo ordinato d. Cogliere il significato di termini nuovi e contestualizzarli nel messaggio udito</p> <p>L1.3 a. Esporre in modo coerente conoscenze, esperienze, situazioni, utilizzando correttamente le principali strutture morfo-sintattiche della lingua italiana</p> <p>L1.4 a. Distinguere, in una comunicazione orale, i principali registri e linguaggi settoriali attinenti la propria sfera d'esperienza</p> <p>L1.5</p>	<ul style="list-style-type: none"> • i • Caratteristiche dei testi descrittivi, narrativi, espressivi, espositivi, regolativi • Caratteristiche del testo argomentativo: tesi, antitesi, argomentazioni, prove ed esempi. Principali tecniche dell'argomentazione

	<p>a. Attivare un ascolto mirato in classe e in contesti di socializzazione e semiprofessionali</p> <p>b. Chiedere e dare informazioni e istruzioni</p> <p>c. Partecipare ad una discussione e affrontare un'interrogazione sostenendo il proprio punto di vista con argomentazioni ed esempi coerenti</p> <p>d. Scegliere le modalità di comunicazione più adatte al contesto</p> <p>e. Riformulare nel dialogo, sulla base del <i>feed back</i>, il proprio messaggio</p> <p>L1.6</p> <p>a. Riconoscere il contesto, l'intenzionalità e gli scopi della comunicazione</p>	
--	---	--

(Continua)

Competenze	Abilità/capacità	Contenuti
LETTURA		
<p>L1.7- 10 Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.</p> <p>In particolare: L1.7. Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi. L1.8. Applicare strategie diverse di lettura. L1.9. Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo.</p>	<p>L 1.7</p> <p>a. Individuare e classificare strutture grammaticali, morfologiche e sintattiche</p> <p>b. Individuare i connettivi linguistici che scandiscono la struttura cronologica e logica del testo</p> <p>c. Utilizzare il dizionario per cogliere il significato di termini nuovi e contestualizzarli</p> <p>d. Esporre con parole proprie e/o parafrasare un testo noto, rispettandone il significato centrale</p> <p>L1.8</p>	<p>Riflessione metalinguistica: (approfondimento della classe I)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Elementi e scopi della comunicazione ● Principali varietà di registri e sottocodici ● Strutture morfosintattiche della frase e del periodo ● Organizzazione del testo: coerenza e coesione (Connettivi linguistici e logico-linguistici) (approfondimento della classe I)

<p>L1.10. Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario.</p>	<p>a. Comprendere le consegne: analizzarle e schematizzarle per pianificare il proprio lavoro</p> <p>b. Cogliere i concetti e le informazioni principali di un testo rispetto a uno scopo dato</p> <p>c. Individuare in un testo parole chiave ed espressioni chiave</p> <p>d. Utilizzare gli elementi paralinguistici che accompagnano un testo per la comprensione: titolo, sottotitolo, divisione in paragrafi, titoletti dei paragrafi, schemi, illustrazioni...</p> <p>e. Riconoscere e titolare sequenze (paragrafazione)</p> <p>f. Individuare ed esplicitare i collegamenti linguistici e logici fra le sequenze e fra le informazioni e concetti di un testo</p> <p>g. Distinguere informazioni e giudizi sulla base del lessico e dei connettivi linguistici e logici</p> <p>L1.9</p> <p>a. Riconoscere le diverse tipologie testuali studiate: testo descrittivo, regolativo, narrativo, espositivo/informativo e argomentativo</p> <p>b. Riconoscere la funzione linguistica prevalente in un testo</p> <p>c. Riconoscere il punto di vista dell'emittente, la sua tesi e i principali argomenti che la sostengono.</p> <p>L1.10</p> <p>a. In un testo narrativo, individuare i temi principali, i personaggi più</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Regole di base per la divisione in sequenze ● Tecniche del riassunto ● Tipologie testuali (caratteristiche, lessico e finalità salienti): testi narrativi, poetici, drammatici, descrittivi, informativi ed espositivi, regolativi, conativi; struttura logica dei testi argomentativi ● Elementi testuali espliciti che rinviano al contesto <p>TESTO LETTERARIO: (approfondimento della classe I)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Le caratteristiche di un testo letterario narrativo in prosa e in versi (epica): sequenze, fabula e intreccio, tempo, spazio, personaggi, narratore, focalizzazione, discorso, temi ● Tipologie: novelle, romanzi e poesie, narrazioni epiche ● Lettura di A. Manzoni, <i>I promessi sposi</i> ● Prime espressioni della letteratura italiana: la poesia religiosa, i Siciliani, la poesia toscana prestilnovistica ● Testo drammatico: caratteristiche, struttura, generi, cenni sulla storia del teatro attraverso la lettura di brani <p>Il testo poetico:</p>
--	---	--

	<p>importanti e le loro relazioni, l'ambientazione spaziale e temporale, gli eventi fondamentali e la loro concatenazione</p> <p>b. Comprendere il contenuto di un testo poetico e riconoscerne la struttura formale nelle sue linee essenziali</p> <p>c. Parafrasare un testo poetico noto senza errori pregiudizievoli per il senso</p> <p>d. Riconoscere le figure retoriche studiate</p> <p>e. Riconoscere gli elementi formali di un testo poetico</p> <p>f. Esporre con chiarezza i risultati della propria analisi</p> <p>g. Esprimere riflessioni personali sui testi letti</p> <p>h. Memorizzare ed utilizzare i contenuti proposti ed il lessico specifico studiato</p> <p>i. Collocare un testo noto nella sua epoca e rapportarlo al suo autore</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il livello metrico, ritmico e fonico • Il livello retorico: principali figure di ordine e di significato • Individuazione di parole chiave, campi semantici, temi <p>Testo poetico, narrativo e drammatico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caratteristiche generali del periodo a cui un autore appartiene • Contestualizzazione essenziale e interpretazione complessiva del testo • Sintetica biografia e contestualizzazione dei principali autori dei testi presi in esame
--	---	---

(Continua)

Competenze	Abilità/capacità	Contenuti
PRODUZIONE SCRITTA		
<p>L1.11-14 Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p> <p>In particolare: L1.11. Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della</p>	<p>L1.11</p> <p>a. Trovare informazioni specifiche in materiale d'uso corrente (riviste, quotidiani ...) e attraverso internet</p> <p>b. Selezionare i dati raccolti in funzione del testo da produrre</p> <p>c. Consultare il dizionario e altri strumenti d'informazione disponibili</p> <p>L1.12</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze definite in INTERAZIONE COMUNICATIVA e in LETTURA • Elementi di coerenza di un testo: coerenza semantica e stilistica (registro); organizzazione dei contenuti e progressione dell'informazione

<p>produzione di testi scritti di vario tipo. L1.12. Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni. L1.13. Rielaborare in forma chiara le informazioni. L1.14. Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative.</p>	<p>a. Prendere appunti ordinati da un testo orale o scritto b. Ordinare e collegare le informazioni selezionate c. Sintetizzare e informazioni selezionate d. Vedi abilità di INTERAZIONE COMUNICATIVA (L1.1) e di LETTURA (L1.7A, L1.8)</p> <p>L1.13 a. Esporre per iscritto in forma chiara e corretta le informazioni e i concetti individuati b. Scrivere testi espositivi su argomenti noti</p> <p>L1.14 a. Progettare un testo stabilendo destinatario, scopo e tipo di testo b. Utilizzare forme differenziate di scrittura quali didascalia, lettera, diario, racconto di un'esperienza, istruzioni, slogan, testi informativi, semplici testi argomentativi c. Adattare la scrittura alle caratteristiche della situazione comunicativa in relazione a scopo e destinatario, adeguandovi registro linguistico, lessico, qualità e quantità dell'informazione d. Produrre messaggi chiari, senza errori di punteggiatura, ortografici e grammaticali gravi che compromettano la comprensione</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Elementi di coesione di un testo: la coesione fra blocchi di testo (connettivi testuali e logici) ● Lessico appropriato per le diverse situazioni comunicative d'uso ● Lessici specifici degli ambiti di studio ● Sintassi della proposizione e del periodo ● Regole ortografiche e d'interpunzione ● Fasi di progettazione dei testi delle seguenti tipologie sintesi e riassunti, narrativi, poetici, descrittivi, informativi ed espositivi (resoconti, articoli, verbali, relazioni); struttura logica dei testi argomentativi. ● Principali tecniche per elaborare testi pertinenti e organici: la scaletta, il grafico o mappa concettuale.
---	---	---

Curricolo d'Istituto - Liceo Scientifico "A. Oriani"

ITALIANO - CLASSE III - Indirizzi Scientifico-Scientifico Scienze Applicate-Scientifico Sportivo

Competenze	Abilità/capacità	Contenuti
INTERAZIONE COMUNICATIVA		
<p>L1.1-6 Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Esprimersi in forma orale, con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua.</p> <p>In particolare: L1.1. Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale.</p> <p>L1.2. Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale.</p> <p>L1.3. Esporre in modo chiaro logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati.</p> <p>L1.4. Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale.</p> <p>L1.5. Affrontare molteplici situazioni comunicative</p>	<p>L1.1 c. Distinguere in un messaggio orale e in una conversazione le idee più importanti da quelle secondarie</p> <p>d. Comprendere ed interpretare istruzioni e informazioni espresse nel linguaggio tecnico e scientifico delle materie</p> <p>L1.2 e. Ordinare le informazioni secondo il grado di importanza</p> <p>f. Cogliere i collegamenti logici fra le informazioni</p> <p>g. Sintetizzare le informazioni ricavate in modo ordinato</p> <p>h. Cogliere il significato di termini nuovi e contestualizzarli nel messaggio udito</p> <p>L1.3 b. Esporre in modo coerente conoscenze, esperienze, situazioni, utilizzando correttamente le strutture morfo-sintattiche e lessicali della lingua italiana</p> <p>L1.4 b. Distinguere, in una comunicazione orale, i principali registri e linguaggi settoriali</p> <p>L1.5</p>	<p>Riflessione metalinguistica (in continuità con il primo biennio):</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Elementi e scopi della comunicazione ● Strutture morfosintattiche della frase e del periodo ● Connettivi sintattici e logici fra periodi e fra parti di un testo ● Lessico inerente alla vita quotidiana; principali varietà di registri e sottocodici ● Lessico specifico della materia ● Principali caratteristiche e differenze fra lingua parlata e scritta ● Caratteristiche delle scritture tratte dall'ascolto: scalette, appunti, verbali, relazioni ● Caratteristiche dei testi descrittivi, narrativi, espressivi, espositivi, regolativi ● Caratteristiche del testo argomentativo e tecniche dell'argomentazione

<p>scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista</p> <p>L1.6. Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali.</p>	<p>f. Attivare un ascolto mirato in classe e in contesti di socializzazione e semiprofessionali</p> <p>g. Chiedere e dare informazioni e istruzioni in modo pertinente e corretto</p> <p>h. Partecipare ad una discussione e affrontare un'interrogazione sostenendo il proprio punto di vista con argomentazioni ed esempi coerenti</p> <p>i. Scegliere le modalità di comunicazione più adatte al contesto</p> <p>j. Riformulare nel dialogo, sulla base del <i>feed back</i>, il proprio messaggio</p> <p>L1.6</p> <p>b. Riconoscere il contesto, l'intenzionalità e gli scopi della comunicazione</p>	
--	---	--

(Continua)

Competenze	Abilità/capacità	Contenuti
LETTURA		
<p>L1.7-10 Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.</p> <p>Mostrare un'autonoma capacità di illustrare e commentare testi in prosa e in versi, collegandoli a fenomeni storici, culturali, scientifici ed effettuando confronti tra esperienze e fenomeni distanti nel tempo e nello spazio.</p> <p>In particolare: L1.7. Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi.</p>	<p>L 1.7</p> <p>e. Individuare e classificare strutture grammaticali, morfologiche, sintattiche e lessicali</p> <p>L1.8</p> <p>h. Comprendere le consegne per pianificare il proprio lavoro</p> <p>i. Utilizzare ai fini della comprensione gli elementi paralinguistici che accompagnano un testo (titolo, sottotitolo, divisione in paragrafi, titoletti dei paragrafi, schemi, illustrazioni ...)</p>	<p>In continuità con il primo biennio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● conoscenza delle norme ortografiche, delle strutture morfosintattiche e delle funzioni della lingua italiana ● arricchimento del lessico specifico della disciplina ● potenziamento della conoscenza delle strutture formali del testo letterario ● testo narrativo: fabula , intreccio; prolessi, analepsi , ellissi; caratteri e ruoli dei personaggi; focalizzazione zero, interna, esterna, discorso diretto e indiretto, indiretto libero, monologo

<p>L1.8. Applicare strategie diverse di lettura.</p> <p>L1.9. Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo.</p> <p>L1.10. Cogliere i caratteri specifici di testi letterari e non letterari.</p> <p>L1. Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana</p>	<p>j. Cogliere i concetti e le informazioni principali di un testo rispetto a uno scopo dato:</p> <ul style="list-style-type: none"> o individuando parole chiave ed espressioni chiave o riconoscendo sequenze e/o nuclei informativi (paragrafazione) o distinguendo informazioni e giudizi sulla base del lessico e dei connettivi linguistici e logici <p>L1.9</p> <p>d. Riconoscere le diverse tipologie testuali studiate (testo descrittivo, regolativo, narrativo, espositivo/informativo e argomentativo), evidenziandone i tratti peculiari.</p> <p>L1.10</p> <p>j.—Analizzare i testi letterari e non letterari sotto il profilo linguistico rilevandone le peculiarità lessicali, semantiche e sintattiche.</p> <p>k.—Leggere testi letterari effettuando le seguenti operazioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> o riassumere o individuare la tematica e la struttura o ricostruire la storia del testo o riconoscere il genere letterario di appartenenza <p>l. Comprendere il contenuto di un testo poetico e riconoscerne la struttura formale e in particolar modo l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica.</p> <p>m. Parafrasare un testo poetico senza errori pregiudizievoli per il senso</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● testo poetico: elementi di prosodia rima, verso ● riflessione sulla lingua: riconoscimento delle principali figure retoriche di significato (ad es. similitudine, antitesi, ossimoro, anafora, metafora, metonimia, sinestesia, litote); di suono (ad es. allitterazione, onomatopea, paranomasia); di ordine (ad es. chiasmo, ellissi, iperbato). <p>Specifiche del terzo anno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● tipologia dei generi letterari ● tipologia di testi: novelle, testi poetici (sonetti, canzoni, poemi), trattati, testi di critica letteraria ● storia della letteratura italiana dal Dolce stil novo al Rinascimento (temi, generi, problemi, nuclei tematici specifici di autori e correnti, conoscenza degli elementi fondamentali del contesto storico-sociale- culturale: centri di produzione e diffusione della cultura, gruppi intellettuali, modalità di trasmissione e ricezione della comunicazione letteraria), in particolare: <ul style="list-style-type: none"> o il Dolce stil novo o l'età comunale in Italia: Dante Alighieri
--	--	--

	<p>n. Saper cogliere i nessi tra testi e contesto storico- sociale- culturale in relazione con</p> <ul style="list-style-type: none"> o la tradizione dei codici formali e le istituzioni letterarie, o altre opere dello stesso autore e di altri autori coevi o di altre epoche o altre espressioni artistiche e culturali anche europee o il generale contesto storico <p>o. Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali</p> <p>p. Essere in grado di interpretare e commentare i testi sotto il profilo contenutistico e formale</p> <ul style="list-style-type: none"> o in modo sufficientemente autonomo ed originale o servendosi dell'apporto delle altre discipline che si presentano sull'asse del tempo (storia, storia dell'arte, storia della filosofia) <p>L1.</p> <p>a. Saper ricostruire le linee essenziali della</p> <ul style="list-style-type: none"> o storia della letteratura italiana o storia della lingua italiana dalle sue origini fino al Rinascimento 	<ul style="list-style-type: none"> o F. Petrarca o G. Boccaccio o Umanesimo e Rinascimento o Il poema cavalleresco: L. Ariosto <ul style="list-style-type: none"> ● Elementi di storia della lingua italiana dalle origini al Rinascimento ● Dante Alighieri, <i>Divina Commedia</i>: canti scelti da <i>Inferno</i>.
--	--	---

(Continua)

Competenze	Abilità/capacità	Contenuti
PRODUZIONE SCRITTA		

<p>L1.11-14 Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p> <p>In particolare: L1.11. Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo.</p> <p>L1.12. Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni.</p> <p>L1.13. Rielaborare in forma chiara le informazioni.</p> <p>L1.14. Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative.</p>	<p>L1.11</p> <p>d. Trovare informazioni specifiche attraverso gli strumenti di informazione disponibili.</p> <p>e. Selezionare i dati raccolti in funzione del testo da produrre</p> <p>L1.12</p> <p>e. Ordinare e collegare le informazioni selezionate, sintetizzandole in modo corretto</p> <p>L1.13</p> <p>c. Esporre per iscritto in forma chiara, corretta e pertinente le informazioni e i concetti individuati</p> <p>L1.14</p> <p>e. Utilizzare forme differenziate di scrittura, adattandole alla situazione comunicativa e adeguando registro linguistico, lessico, qualità e quantità dell'informazione</p> <p>f. Illustrare in termini chiari e pertinenti un fenomeno letterario, culturale, storico, scientifico</p> <p>g. Organizzare e motivare un ragionamento, una riflessione personale mostrando tratti di originalità</p> <p>h. Produrre messaggi chiari, senza errori di punteggiatura, ortografici e grammaticali che compromettano la comprensione</p>	<p>Potenziamento in continuità con il primo biennio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Elementi di coerenza e coesione di un testo: coerenza semantica e stilistica; organizzazione dei contenuti e progressione dell'informazione. ● Lessico appropriato per le diverse situazioni comunicative d'uso e per i diversi ambiti di studio ● Norme ortografiche, d'interpunzione e morfosintattiche ● Caratteristiche e fasi di progettazione dei testi delle varie tipologie (sintetici, descrittivi, informativi ed espositivi, argomentativi, commenti, analisi del testo, saggi brevi, temi di ordine generale)
---	---	--

Competenze	Abilità/capacità	Contenuti
INTERAZIONE COMUNICATIVA		
<p>L1.1-6 Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Esprimersi in forma orale, con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua.</p> <p>In particolare: L1.1. Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale.</p> <p>L1.2. Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale.</p> <p>L1.3. Esporre in modo chiaro logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati.</p> <p>L1.4. Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale.</p> <p>L1.5. Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista.</p>	<p>L1.1</p> <p>a. Distinguere in un messaggio orale e in una conversazione le idee più importanti da quelle secondarie</p> <p>b. Comprendere ed interpretare istruzioni e informazioni espresse nel linguaggio tecnico e scientifico delle materie</p> <p>L1.2</p> <p>a. Ordinare le informazioni secondo il grado di importanza</p> <p>b. Cogliere i collegamenti logici fra le informazioni</p> <p>c. Sintetizzare le informazioni ricavate in modo ordinato</p> <p>d. Cogliere il significato di termini nuovi e contestualizzarli nel messaggio udito</p> <p>L1.3</p> <p>a. Esporre in modo coerente conoscenze, esperienze, situazioni, utilizzando correttamente le strutture morfo-sintattiche e lessicali della lingua italiana</p> <p>L1.4</p> <p>a. Distinguere, in una comunicazione orale, i principali registri e linguaggi settoriali</p> <p>L1.5</p> <p>a. Attivare un ascolto mirato in classe e in contesti di socializzazione e semiprofessionali</p>	<p>Riflessione metalinguistica (in continuità con il primo biennio):</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Elementi e scopi della comunicazione ● Strutture morfosintattiche della frase e del periodo ● Connettivi sintattici e logici fra periodi e fra parti di un testo ● Lessico inerente alla vita quotidiana; principali varietà di registri e sottocodici ● Lessico specifico della materia ● Principali caratteristiche e differenze fra lingua parlata e scritta ● Caratteristiche delle scritture tratte dall'ascolto: scalette, appunti, verbali, relazioni ● Caratteristiche dei testi descrittivi, narrativi, espressivi, espositivi, regolativi ● Caratteristiche del testo argomentativo e tecniche dell' argomentazione

<p>L1.6. Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali.</p>	<p>b. Chiedere e dare informazioni e istruzioni in modo pertinente e corretto</p> <p>c. Partecipare ad una discussione e affrontare un'interrogazione sostenendo il proprio punto di vista con argomentazioni ed esempi coerenti</p> <p>d. Scegliere le modalità di comunicazione più adatte al contesto</p> <p>e. Riformulare nel dialogo, sulla base del <i>feed back</i>, il proprio messaggio</p> <p>L1.6</p> <p>a. Riconoscere il contesto, l'intenzionalità e gli scopi della comunicazione</p>	
---	---	--

(Continua)

Competenze	Abilità/capacità	Contenuti
LETTURA		
<p>L1.7-10 Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. Mostrare un'autonoma capacità di illustrare e commentare testi in prosa e in versi, collegandoli a fenomeni storici, culturali, scientifici ed effettuando confronti tra esperienze e fenomeni distanti nel tempo e nello spazio.</p> <p>In particolare: L1.7. Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi.</p>	<p>L 1.7</p> <p>a. Individuare e classificare strutture grammaticali, morfologiche, sintattiche e lessicali</p> <p>L1.8</p> <p>a. Comprendere le consegne per pianificare il proprio lavoro</p> <p>b. Utilizzare ai fini della comprensione gli elementi paralinguistici che accompagnano un testo (titolo, sottotitolo, divisione in paragrafi, tioletti dei paragrafi, schemi, illustrazioni ...)</p> <p>c. Cogliere i concetti e le informazioni principali di un testo rispetto a uno scopo dato:</p>	<p>In continuità con il primo biennio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● conoscenza delle norme ortografiche, delle strutture morfosintattiche e delle funzioni della lingua italiana ● arricchimento del lessico specifico della disciplina ● potenziamento della conoscenza delle strutture formali del testo letterario ● testo narrativo: fabula , intreccio; prolessi, analessi , ellissi; caratteri e ruoli dei personaggi; focalizzazione zero, interna, esterna, discorso diretto e indiretto, indiretto libero, monologo ● testo poetico: elementi di prosodia rima, verso ● riflessione sulla lingua: riconoscimento

<p>L1.8. Applicare strategie diverse di lettura.</p> <p>L1.9. Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo.</p> <p>L1.10. Cogliere i caratteri specifici di testi letterari e non letterari.</p> <p>L1. Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana</p>	<p>a. individuando parole chiave ed espressioni chiave</p> <p>b. riconoscendo sequenze e/o nuclei informativi (paragrafazione)</p> <p>c. distinguendo informazioni e giudizi sulla base del lessico e dei connettivi linguistici e logici</p> <p>L1.9</p> <p>a. Riconoscere le diverse tipologie testuali studiate (testo descrittivo, regolativo, narrativo, espositivo/informativo e argomentativo), evidenziandone i tratti peculiari.</p> <p>L1.10</p> <p>a. Analizzare i testi letterari e non letterari sotto il profilo linguistico rilevandone le peculiarità lessicali, semantiche e sintattiche.</p> <p>b. Leggere testi letterari effettuando le seguenti operazioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> o riassumere o individuare la tematica e la struttura o ricostruire la storia del testo o riconoscere il genere letterario di appartenenza <p>c. Comprendere il contenuto di un testo poetico e riconoscerne la struttura formale e in particolar modo l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica.</p> <p>d. Parafrasare un testo poetico senza errori pregiudizievoli per il senso</p>	<p>delle principali figure retoriche di significato (ad es. similitudine, antitesi, ossimoro, anafora, metafora, metonimia, sinestesia, litote); di suono (ad es. allitterazione, onomatopea, paranomasia); di ordine (ad es. chiasmo, ellissi, iperbato).</p> <p>Specifiche del quarto anno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● tipologia dei generi letterari ● tipologia di testi: novelle, testi poetici (sonetti, canzoni, poemi), trattati, testi di critica letteraria ● storia della letteratura italiana dal Rinascimento al Romanticismo (temi, generi, problemi, nuclei tematici specifici di autori e correnti, conoscenza degli elementi fondamentali del contesto storico- sociale- culturale: centri di produzione e diffusione della cultura, gruppi intellettuali, modalità di trasmissione e ricezione della comunicazione letteraria), in particolare: <ul style="list-style-type: none"> o N. Machiavelli e F. Guicciardini o Il genere del poema cavalleresco dal Rinascimento al Barocco. o L'età della Controriforma: T. Tasso
--	--	---

	<p>e. Saper cogliere i nessi tra testi e contesto storico- sociale- culturale in relazione con</p> <ul style="list-style-type: none"> o la tradizione dei codici formali e le istituzioni letterarie, o altre opere dello stesso autore e di altri coevi o di altre epoche o altre espressioni artistiche e culturali anche europee o il generale contesto storico <p>f. Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali</p> <p>g. Essere in grado di interpretare e commentare i testi sotto il profilo contenutistico e formale</p> <ul style="list-style-type: none"> o in modo sufficientemente autonomo ed originale o servendosi dell'apporto delle altre discipline e soprattutto di quelle che si presentano sull'asse del tempo (storia, storia dell'arte, storia della filosofia) <p>L1.</p> <p>a. Saper ricostruire le linee essenziali della</p> <ul style="list-style-type: none"> o storia della letteratura italiana o storia della lingua italiana fino al Risorgimento 	<ul style="list-style-type: none"> o Il Seicento e la scienza nuova: il barocco e G. Galileo o Il Settecento: tendenza arcadica, illuministica, neoclassica, realistica, preromantica: Verri, Beccaria, Goldoni, Foscolo. o Il Romanticismo: A. Manzoni <ul style="list-style-type: none"> ● Elementi di storia della lingua italiana dal Rinascimento al Risorgimento ● Dante Alighieri, <i>Divina Commedia</i>: canti scelti da <i>Purgatorio</i>.
--	---	---

(Continua)

Competenze	Abilità/capacità	Contenuti
PRODUZIONE SCRITTA		

<p>L1.11-14 Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p> <p>In particolare: L1.11. Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo.</p> <p>L1.12. Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni.</p> <p>L1.13. Rielaborare in forma chiara le informazioni.</p> <p>L1.14. Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative.</p>	<p>L1.11</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Trovare informazioni specifiche attraverso gli strumenti di informazione disponibili. b. Selezionare i dati raccolti in funzione del testo da produrre <p>L1.12</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Ordinare e collegare le informazioni selezionate, sintetizzandole in modo corretto <p>L1.13</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Esporre per iscritto in forma chiara, corretta e pertinente le informazioni e i concetti individuati <p>L1.14</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Utilizzare forme differenziate di scrittura, adattandole alla situazione comunicativa e adeguando registro linguistico, lessico, qualità e quantità dell'informazione b. Illustrare in termini chiari e pertinenti un fenomeno letterario, culturale, storico, scientifico c. Organizzare e motivare un ragionamento, una riflessione personale mostrando tratti di originalità d. Produrre messaggi chiari, senza errori di punteggiatura, ortografici e grammaticali che compromettano la comprensione 	<p>Potenziamento in continuità con il primo biennio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Elementi di coerenza e coesione di un testo: coerenza semantica e stilistica; organizzazione dei contenuti e progressione dell'informazione. ● Lessico appropriato per le diverse situazioni comunicative d'uso e per i diversi ambiti di studio ● Norme ortografiche, d'interpunzione e morfosintattiche ● Caratteristiche e fasi di progettazione dei testi delle varie tipologie (sintetici, descrittivi, informativi ed espositivi, argomentativi, commenti, analisi del testo, saggi brevi di tutti gli ambiti proposti dalle indicazioni ministeriali, articoli di giornale, temi di ordine generale e di ordine storico)
---	---	--

Competenze	Abilità/capacità	Conoscenze
INTERAZIONE COMUNICATIVA		
<p>L1.1-6 Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Esprimersi in forma orale, con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua.</p> <p>In particolare: L1.1. Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale.</p> <p>L1.2. Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale.</p> <p>L1.3. Esporre in modo chiaro logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati.</p> <p>L1.4. Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale.</p> <p>L1.5. Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee</p>	<p>L1.1</p> <p>a. Distinguere in un messaggio orale e in una conversazione le idee più importanti da quelle secondarie</p> <p>b. Comprendere ed interpretare istruzioni e informazioni espresse nel linguaggio tecnico e scientifico delle materie</p> <p>L1.2</p> <p>a. Ordinare le informazioni secondo il grado di importanza</p> <p>b. Cogliere i collegamenti logici fra le informazioni</p> <p>c. Sintetizzare le informazioni ricavate in modo ordinato</p> <p>d. Cogliere il significato di termini nuovi e contestualizzarli nel messaggio udito</p> <p>L1.3</p> <p>a. Esporre in modo coerente conoscenze, esperienze, situazioni, utilizzando correttamente le strutture morfo-sintattiche e lessicali della lingua italiana</p> <p>L1.4</p> <p>a. Distinguere, in una comunicazione orale, i principali registri e linguaggi settoriali</p> <p>L1.5</p> <p>a. Attivare un ascolto mirato in classe e in contesti di socializzazione e semiprofessionali</p> <p>b. Chiedere e dare informazioni e istruzioni in modo pertinente e corretto</p>	<p>Riflessione metalinguistica: Elementi e scopi della comunicazione</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Strutture morfosintattiche della frase e del periodo ● Connettivi sintattici e logici fra periodi e fra parti di un testo ● Lessico inerente alla vita quotidiana; principali varietà di registri e sottocodici ● Lessico specifico della materia ● Principali caratteristiche e differenze fra lingua parlata e scritta ● Caratteristiche delle scritture tratte dall'ascolto: scalette, appunti, verbali, relazioni ● Caratteristiche dei testi descrittivi, narrativi, espressivi, espositivi, regolativi, argomentativi

<p>per esprimere anche il proprio punto di vista.</p> <p>L1.6. Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali.</p>	<p>c. Partecipare ad una discussione e affrontare un'interrogazione sostenendo il proprio punto di vista con argomentazioni ed esempi coerenti</p> <p>d. Argomentare in forma orale il proprio giudizio sugli aspetti formali, strutturali e contenutistici di un testo e/o di un'opera, in relazione anche al genere e alla poetica dell'autore</p> <p>e. Scegliere le modalità di comunicazione più adatte al contesto e riformulare, sulla base del feed back, il proprio messaggio</p> <p>L1.6</p> <p>a. Riconoscere il contesto, l'intenzionalità e gli scopi della comunicazione</p>	
---	--	--

(Continua)

Competenze	Abilità/capacità	Contenuti
LETTURA		
<p>L1.7-10 Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.</p> <p>Mostrare un'autonoma capacità di illustrare e commentare testi in prosa e in versi, collegandoli a fenomeni storici, culturali, scientifici ed effettuando confronti tra esperienze e fenomeni distanti nel tempo e nello spazio.</p> <p>In particolare: L1.7. Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi.</p>	<p>L 1.7</p> <p>a. Individuare e classificare strutture grammaticali, morfologiche, sintattiche e lessicali</p> <p>L1.8</p> <p>a. Comprendere le consegne per pianificare il proprio lavoro</p> <p>b. Utilizzare ai fini della comprensione gli elementi paralinguistici che accompagnano un testo</p> <p>c. Cogliere i concetti e le informazioni principali di un testo rispetto a uno scopo dato:</p> <p>a. individuando parole ed espressioni chiave</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenza delle norme ortografiche, delle strutture morfosintattiche e delle funzioni della lingua italiana ● arricchimento del lessico specifico della disciplina ● potenziamento della conoscenza delle strutture formali del testo letterario narrativo, poetico e teatrale <p style="text-align: center;">Specifiche del quinto anno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● tipologia dei generi letterari ● tipologia di testi: romanzi, novelle, testi poetici (sonetti, canzoni, poemi), trattati, testi di critica letteraria

<p>L1.8. Applicare strategie diverse di lettura.</p> <p>L1.9. Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo.</p> <p>L1.10. Cogliere i caratteri specifici di testi letterari e non letterari.</p> <p>L1. Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana</p>	<p>b. riconoscendo sequenze e/o nuclei informativi (paragrafazione)</p> <p>c. distinguendo informazioni e giudizi sulla base del lessico e dei connettivi linguistici e logici</p> <p>L1.9</p> <p>a. Riconoscere le diverse tipologie testuali studiate (testo descrittivo, regolativo, narrativo, espositivo/ informativo, argomentativo, poetico e teatrale), evidenziandone i tratti peculiari.</p> <p>L1.10</p> <p>a. Analizzare i testi letterari e non letterari sotto il profilo linguistico rilevandone le peculiarità lessicali, semantiche e sintattiche.</p> <p>b. Leggere testi letterari effettuando le seguenti operazioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> o Riassumere o individuare la tematica e la struttura o ricostruire la storia del testo o riconoscere il genere letterario di appartenenza <p>c. Comprendere il contenuto di un testo poetico e riconoscerne la struttura formale e in particolar modo l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica.</p> <p>d. Parafrasare un testo poetico senza errori pregiudizievoli per il senso</p> <p>e. Saper cogliere i nessi tra testi e contesto storico- sociale- culturale in relazione con</p> <ul style="list-style-type: none"> o la tradizione dei codici formali e le istituzioni letterarie 	<ul style="list-style-type: none"> ● storia della letteratura italiana dal Romanticismo al Novecento (temi, generi, problemi, nuclei tematici specifici di autori e correnti, conoscenza degli elementi fondamentali del contesto storico- sociale- culturale: centri di produzione e diffusione della cultura, gruppi intellettuali, modalità di trasmissione e ricezione della comunicazione letteraria), in particolare: ● Leopardi ● Il Realismo: Naturalismo e Verismo: Zola, Verga ● Il Decadentismo in Italia e in Europa: Pascoli, D'Annunzio ● La nascita del romanzo moderno: Svevo, Pirandello ● Concetto di avanguardia ● La poesia del '900: Saba, Ungaretti, Montale e altri (ad es. Caproni, Luzi, Sereni, Pasolini) ● Percorso e/o correnti nella narrativa nella seconda metà del Novecento: Calvino e/o altri autori (Neorealismo, Postmoderno)
--	---	---

	<ul style="list-style-type: none"> o altre opere dello stesso autore e di altri coevi o di altre epoche o altre espressioni artistiche e culturali anche europee o il generale contesto storico <p>f. Essere in grado di interpretare e commentare i testi sotto il profilo contenutistico e formale</p> <ul style="list-style-type: none"> o in modo autonomo ed originale o servendosi dell'apporto delle altre discipline, sia quelle che si presentano sull'asse del tempo (storia, storia dell'arte, storia della filosofia) sia quelle scientifiche (interdisciplinarietà) o proponendo in modo autonomo confronti pertinenti tra testi, opere e autori anche non noti, servendosi della propria enciclopedia personale <p>g. comparare un'opera con le sue trasposizioni intersemiotiche (teatro, cinema, pittura, fotografia...)</p> <p>h. motivare le letture personali di un'opera alla luce delle proprie domande di senso (attualizzazione)</p> <p>L1.</p> <p>a. Saper ricostruire le linee essenziali della</p> <ul style="list-style-type: none"> o storia della letteratura italiana o storia della lingua italiana fino al Novecento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dante Alighieri, <i>Divina Commedia, Paradiso</i>: lettura e analisi di tre canti o ripasso dei canti del Paradiso letti e analizzati nella classe IV o percorsi tematici • Elementi di storia della lingua italiana dal Risorgimento al Novecento.
--	---	--

(Continua)

Abilità/capacità	Abilità/capacità	Conoscenze
-------------------------	-------------------------	-------------------

PRODUZIONE SCRITTA

<p>L1.11-14 Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p> <p>In particolare:</p> <p>L1.11. Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo.</p> <p>L1.12. Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni.</p> <p>L1.13. Rielaborare in forma chiara le informazioni.</p> <p>L1.14. Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative.</p>	<p>L1.11</p> <p>a. Trovare informazioni specifiche attraverso gli strumenti di informazione disponibili.</p> <p>b. Selezionare i dati raccolti in funzione del testo da produrre</p> <p>L1.12</p> <p>a. Ordinare e collegare le informazioni selezionate, sintetizzandole in modo corretto</p> <p>L1.13</p> <p>a. Esporre per iscritto in forma chiara, corretta e pertinente le informazioni e i concetti individuati</p> <p>L1.14</p> <p>a. Utilizzare forme differenziate di scrittura, adattandole alla situazione comunicativa e adeguando registro linguistico, lessico, qualità e quantità dell'informazione</p> <p>b. Illustrare in termini chiari e pertinenti un fenomeno letterario, culturale, storico, scientifico</p> <p>c. Organizzare e motivare un ragionamento, una riflessione personale mostrando tratti di originalità</p> <p>d. Argomentare in forma scritta il proprio giudizio sugli aspetti formali, strutturali e contenutistici di un testo e/o di un'opera, in relazione anche al genere e alla poetica dell'autore</p> <p>e. Produrre messaggi chiari, senza errori di punteggiatura, ortografici e grammaticali e sintattici.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Elementi di coerenza e coesione di un testo: coerenza semantica e stilistica; organizzazione dei contenuti e progressione dell'informazione. ● Lessico appropriato per le diverse situazioni comunicative d'uso e per i diversi ambiti di studio ● Norme ortografiche, d'interpunzione e morfosintattiche ● Caratteristiche e fasi di progettazione dei testi delle varie tipologie (sintetici, descrittivi, informativi ed espositivi, argomentativi, commenti, analisi del testo, saggi brevi di tutti gli ambiti proposti dalle indicazioni ministeriali, articoli di giornale, temi di ordine generale e di ordine storico)
---	---	--